

# LUCAS MACÍAS Y LA APOTEOSIS DEL OBOE BARROCO

El director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada protagoniza el segundo concierto del espacio barroco en su doble cometido de director y solista.

Considerado uno de los grandes oboístas de la actualidad, Lucas Macías interpretará el *Concierto para oboe d'amore* de Johann S. Bach y el *Concierto para oboe* de Alessandro Marcello, en un programa que se completa, también bajo su dirección, con la *Música para los reales fuegos artificiales* de G. F. Haendel.

**viernes 20 septiembre 2024**

Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h  
Espacio barroco

## EL OBOE BARROCO: BACH Y MARCELLO

**Johann Sebastian Bach**

Suite núm. 1 en Do mayor  
Concierto para oboe d'amore

**Alessandro MARCELLO**

Concierto para oboe

**Georg Friedrich HAENDEL**

Música para los reales fuegos artificiales

**LUCAS MACÍAS** oboe y director

Con la colaboración de **PORCEL HOTELES**

## La apoteosis del oboe barco

El espacio barroco de la OCG con el que la pasada semana arrancó el ciclo da a sus respectivos protagonistas la posibilidad de lucirse en el doble cometido de director y solista, tal y como demostró el violinista Gordan Nikolic en sus interpretaciones de los conciertos de Bach, Haendel y Vivaldi, con los que deleitó al público en ese primer concierto. Por su parte, esta semana el protagonista será Lucas Macías, director artístico de la OCG, quien ofrecerá en su doble condición, el Concierto para oboe d'amore, BWV 1055 de Bach y el Concierto para oboe en Re menor de Alessandro Marcello –cuyo espléndido *Adagio* ha llegado a ser utilizado en el pasado como banda sonora, entre otras de la famosa *Anónimo veneciano* (1970) de Enrico M. Salerno– para rematar finalmente el programa con la *Música para los reales fuegos artificiales* de Haendel, escrita para un espectáculo de fuegos artificiales organizado en el Green Park de Londres el 27 de abril de 1749 con motivo de la celebración del final de la Guerra de Sucesión Austriaca y de la firma de la paz en Aquisgrán. El rey Jorge II pretendía que en la ceremonia sonasen solamente instrumentos militares (es decir, vientos y percusiones), pero Haendel insistió en emplear también las cuerdas.

### LUCAS MACÍAS

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014. Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020, Macías ha dirigido agrupaciones tan prestigiosas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras. En la pasada temporada debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai.

En 2024-25 contará en temporada de la OCG con solistas tan prestigiosos como István Várdai, Chen Reiss o Jonathan Mamora, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Su excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo le llevó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado. En 2006 ganó el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts y estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

